



最近,电影《给阿嬷的情书》、微短剧《ENEMY》两部作品的走红,引发广泛关注。没有流量明星,没有大制作,一部潮汕方言电影,上映首日排片不足4%,却口碑持续发酵,票房一路走高。没有科班背景,没有专业团队,两个年轻人自编自导自演的8集短剧,抖音播放量突破7亿,全网话题播放量超20亿。

# “阿嬷”走红、《ENEMY》破圈 好故事才是最大流量密码

□据《人民锐评》

一部靠克制的叙事打动人,一部用笨功夫击败流水线生产逻辑。两部作品看似毫无关联,却在这个弥漫AI焦虑的初夏,给出了同一个答案:好故事,永远不愁没观众。

近年来,“大制作+流量明星”的配方为啥逐渐失灵?

一些作品投入巨大、阵容豪华、特效炫目,观众却并不买账。大制作本身不是问题,问题在于一些创作者把堆砌技术当成创作本身、把流量明星当作票房保证,导致行业迷信“奇观公式”太久,讲故事的能力反而在退化。

这种惰性蔓延到短剧赛道,催生另一种极端。微短剧上新总数的95%都由AI批量生成,创作退化成了输入提示词、一键成片。两部作品的“逆袭”恰恰说明,技术是手段,不是目的;故事才是灵魂,经得起岁月冲刷。

观众的观影偏好也在变,但对好故事的需求一直未变,只是有些创作者有意无意忽视。观影经验的

积累、教育水平的提升、流媒体平台拓宽的观影视野……他们早已能分清,哪些是看完就忘的刺激,哪些是久久难以平静的触动。技术可以批量生产内容,却复制不出让人落泪的瞬间。

文艺生态也迎来深刻改变,新大众文艺展现出蓬勃旺盛的生机活力。大众不只是文艺的接受者,更是创作者、传播者、欣赏者。也因此,为人民创作、与人民共情,是新大众文艺绕不开的命题。

与观众共情,意味着把目光从流量数据转向真实生活。不是去追逐热点、制造噱头,而是去发现日常生活中那些朴素的、动人的、有力量的东西。《给阿嬷的情书》里,最沉重的时刻,阿嬷缓缓起身只说了一句“我去看看橄榄菜凉了没”,装得下半生的守候与隐忍。这些细节不需要特效加持,它们的力量来自真实,来自与观众生活的共振。这种共振,最终会转化成市场最诚实的反馈。

口碑可以逆袭排片,素人可以打败流量。说到底,是我们从来不缺好故事。

中华文明绵延5000年,近代以来的苦难辉煌、改革开放的沧桑巨变、14亿人今天鲜活的喜怒哀乐……这片土地上的故事,比任何编剧的想象都要丰富、深沉、动人。我们缺的从来不是素材,缺的是讲故事的方式,是愿意俯下身去倾听,沉下心来打磨,用真情实感去讲述的创作态度。

眼下,AI技术的冲击还在加速,行业的焦虑情绪还在蔓延。但文艺创作真正的对手,从来不是技术,而是躲在技术背后的惰性与敷衍。用技术服务于更好地讲述人的故事,和用技术掩盖没有故事可讲的窘境,是两种截然不同的选择,最终也将走向两种截然不同的结果。

好故事,才是最大的流量密码。那些愿意沉下去、扎进去、把真实的情感带给观众的创作者,从来不会被辜负。

## 新·观察

### 学术自净 不能总靠“编外打假”

近两个月来,科普博主“耿同学讲故事”接连举报多名高校学者、教授学术造假。目前,已有数人正在接受调查或已被证实造假,部分人员被免去行政职务,在圈内外引发广泛关注。

5月17日晚,“耿同学”发布最新视频表示:“杰青造假的素材我手里还有,而且不止一个,同济大学等4所高校,5个杰青,Nature的正刊、子刊都涉及严重的学术造假。请各位杰青自查。”

从已被查实的案例看,耿同学的举报绝非空穴来风,而是凭借自身的专业知识和技能、经过细致查证后得出的结论,可信度较高。公众对学术造假深恶痛绝,因为它意味着浪费科研经费,糟蹋纳税人的钱。然而,耿同学打假的理工科领域有一定门槛,很多专业问题并不为大众所理解或关注。借由这位博主,我们才发现原来有这么多资深学者存在造假行为,着实令人失望。

从直接点名举报,到这

一次提前释放信号,敦促相关学者自查整改,博主或许有意推动涉事学者以及高校、学术机构先自查自纠。他在视频中提到,打假以来最失望的,就是“没有任何一篇问题论文,是官方自己找出来的”。这一点十分关键。如果连高校自身都发现不了问题,那么本应存在的监督又去了哪里?正是监督的缺位,让学术造假屡禁不止。

同济大学此前已将一名被举报的教授免职,并对一名研究员予以解聘。处罚不可谓不严。但是,比起事后追责,公众更希望看到的是事前的严防严管,从根源上铲除学术造假的土壤,让每一笔科研经费都用在刀刃上。

学术圈理应守土有责,不能总指望科普博主来发现造假。清朗的学术生态,靠一时一地的偶然曝光远远不够,更根本的,是让监督时刻在线、融入日常,用制度促使学者恪守诚信,让每笔科研经费都经得起检验。评论员 周也琪

## 潮·视点

### 该用新国标向“黑驾校”亮剑了

据媒体报道,山西吕梁市临县一帆驾校宣称的“快速学车,文盲包过”,近年来吸引了不少外省学员“慕名而来”。记者调查发现,该驾校的“包过”承诺并非忽悠,而是确有“门路”,可以在考试中作弊,比如科目一理论考试,学员只需要每隔十秒点一下鼠标假装答题,后台会有人操控电脑帮学员答题。

驾校乱象这些年时有耳闻,临县这个驾校在“黑驾校”中也堪称“出类拔萃”。当然,其收费也不便宜,普通驾校三四千元的学费,到这里要一万三四,可见其暴利程度。这种“黑驾校”,除了不当得利之外,更可怕的是帮一些未经认真培训的人获得驾照,等于是公路埋下隐患,严重威胁到了公共安全。

从头到尾造假都能包过,临县该驾校到底是怎么做到的?这显然需要主管部门来解疑释惑。从媒体报道的内容来看,一帆驾校的所作所为谈不上多隐蔽,对外就号称“四科全部绿色通道,不识字也能轻松过四科”,如此严重违背常识和法规的宣传,为何没有引起相关部门注意?

此外,因为低门槛包过的承诺,大量外省学员来此驾校考试。据有经验的交警介绍,如果一个驾校出现大量外省学员,教考系统会



涉事一帆驾校《新京报》图

自动预警,公安交管部门也会派员核查,那么这个核查程序有没有启动?还是启动后又被“摆平”了?从这些疑问可以推断,驾校造假在当地似乎已经变成一个成熟产业链,多个环节严重失守。而这样的“黑驾校”,可能还不止一家。

驾校的失守,远比少数学员作弊来得更可怕,因为这意味着驾校可能在批量放出“马路杀手”。开车是熟能生巧的事,单独的理论知识考试在一些人看来可能没那么重要,可如果理论和实操都严重放水,那么这些拿到驾照的学员,对于路上的标识、规则或许都是一知半解,一旦遇到紧急状况,很可能会做出错误选择。这无异于是在拿自己和他人的生命开玩笑。

正因为把好驾校这道关至关重要,今年5月,驾培行业两项新国标正式落地,主要规范的是驾校办学资质与训练场建设标准。比如,要求驾校训练场增设红绿灯、公交站台、斑马线等实景设施,模拟真实城市道路环境,让日常练车更贴合实际行车场景。这些硬件标准的提升,有利于新手司机更快适应道路。

而临县被曝光的造假黑产则是一个及时提醒:驾校硬件环境要改善,对驾校的合规管理更加重要。如果驾校轻易就能绕过驾考规则,零门槛地让任何人都可以“包过”,驾校的硬件环境再好也都是摆设。该拿新国标的精神,对这些“黑驾校”亮剑严查了。

据《光明日报》

### 破解痛点、补齐短板 织密儿童用药保障网

近日,国家卫生健康委等8部门联合印发《关于改革完善儿童用药供应保障机制的实施意见》,聚焦儿童用药研发成本高、市场规模小、品种剂型规格不足等难题,从研发源头到临床使用、从生产供应到支付保障全链条发力,进一步完善儿童用药保障制度。

长期以来,儿童用药领域存在一些痛点,比如专用药品匮乏、适宜剂型规格缺失、部分药品说明书中儿童用药信息残缺、小品种及易短缺药品供应不稳定等。于是,不少家长对儿童用药剂量往往“靠猜”“靠掰”。此次有关部门构建儿童用药保障体系,回应了社会期待。

此次政策的核心是全链条破解儿童用药痛点、补齐保障短板。比如,研发端优化审评审批流程,强化激励扶持,引导企业聚焦儿童用药研发,加速好药新药落

地;供应端强化产业链韧性,筑牢儿童常用药供应防线,确保供应稳定;安全与可及性层面,完善儿童用药信息、强化全流程追溯监管,通过医保支付倾斜,切实降低用药成本,推动惠民政策落地见效。

从研发创新到供应保障,从质量监管到支付支持,跨部门协同治理模式有效打破了行业壁垒,整合了各类资源力量,推动儿童用药保障从“有药可用”向“用好药、用安全药”提质升级,为减轻家庭就医负担、缓解家长后顾之忧迈出重要一步。

保障儿童用药需久久为功,筑牢坚实防线。未来,有关方面当持续锚定政策落地实效,补齐基层医疗服务短板,精进儿科药学服务质效,让专业守护直达每一处细节;同时,引导企业深耕儿童用药研发,推动优质创新药、适配剂型走进寻常百姓家。据《工人日报》

欢迎赐稿:评读热点新闻事件,发出你的观点和声音,请发稿至黄河评论信箱:zghhpl@163.com